

نموذج وصف المقرر

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

1. المؤسسة التعليمية	جامعة ديالى
2. القسم الجامعي / المركز	كلية الفنون الجميلة / قسم السمعية والمرئية
3. الاسم/ رمز المقرر	الايخراج السينمائي والتلفزيوني
4. البرامج التي يدخل فيها	بكالوريوس
5. أشكال الحضور المتاحة	أسبوعي
6. الفصل / السنة	كورسات
7. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	30 ساعة لكل كورس = 60 ساعة
8. تاريخ إعداد هذا الوصف	2016 - 10 - 5
9. أهداف المقرر	أ- اعداد كوادر كفوة في المجال السينمائي ورفد البلد بها ب- المساهمة في تطوير الكوادر الفنية في المجال الاخراج السينمائي والتلفزيوني ج- اعداد فنانين في جانب الاخراج السينمائي والتلفزيوني د- اتقان مهارة الاخراج السينمائي لدى المتعلمين هـ- تنمية مهارة المتعلم بأسس الاخراج السينمائي

10. مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- المعرفة والفهم 1- ان يعرف الطالب اهم اساسيات الاخراج السينمائي والتلفزيوني 2- ان يصنف العلاقة بين مكونات العرض السينمائي 3- ان يتعرف الطالب على اهم نظريات الاخراج العالمية وان يطبقها 4- ان يعرف الطالب اهم متطلبات المخرج ومهامه 5- ان يميز الطالب بين الاساليب الاخراجية العالمية 6- ان يصنف الطالب اهم النظريات والمناهج الاخراجية 7- ان يحلل الطالب مراحل تكوين المشهد السينمائي اخراجيا
ب - المهارات الخاصة بالموضوع ب1 - معرفة الطالب على اهم متطلبات الاخراج السينمائي ب2 - قدرة الطالب لدراسة وظيفة ومهام المخرج السينمائي والتلفزيوني ب3 - تصنيف الطالب لك اسلوب من اساليب الاخراج السينمائي واليات اشتغاله ب4- تميز الطالب لمراحل تكون المشهد المراد تقديمه خراجيا
طرائق التعليم والتعلم
1- طريقة الالقاء (المحاضرة) 2- طريقة الحوار 3- طريقة المناقشة
طرائق التقييم
1- التغذية الراجعة من الطلاب 2- طريقة اخراج لمشهد معين 3- الاختبار التحصيلي
ج- مهارات التفكير ج1- مهارة الاستنتاج (لاستخدام ما يملكه الطالب من معارف ومعلومات للوصول الى النتائج) ج2- مهارة تحديد الأولويات (لوضع ما تعلمه الطالب من المعارف والمعلومات في ترتيب الاهمية) ج3- مهارة التتابع (من اجل وضع المعلومات المتعلمة من قبل الطالب بشكل منظم ودقيق) ج4- مهارة الإصغاء النشط (من اجل فهم المعلومات من قبل الطالب والانصات للحصول على المعلومات المطلوبة)
د - المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي) د1- مهارة التواصل والقدرة على التعبير اللفظي والاداء الاخراجي د2- مهارة القدرة على التعبير الكتابي وتحويل الافكار إلى مدونات من خلال الاخراج السينمائي د3- مهارة تطوير الذات الإنسانية من خلال الاداء التمثيلي د4- مهارة التعامل مع الآخرين وتعزيز التواصل الفعال معهم

11. بنية المقرر
أولا :- الكورس الأول

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	3	تعرف الطالب لمفهوم الاخراج من خلال سيرورتها التاريخية	نبذة تاريخية	الالقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
الثاني	3	تعرف الطالب نبذة عن المخرج السينمائي	مفهوم المخرج	الالقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
الثالث	3	تعرف الطالب على اهم متطلبات الاخراج السينمائي	متطلبات الاخراج السينمائي	الالقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
الرابع	3	تعرف الطالب على عملية الاخراج في السينما والتلفزيون	مهام المخرج	(المحاضرة الالقاء)	الاداء التمثيلي
الخامس	3	تعرف الطالب على تطور الاخراج السينمائي عبر العصور	تطور الاخراج	المناقشة	التعبير بالوجوه
السادس	3	تعرف الطالب على الصراع السينمائي	الصراع السينمائي	المناقشة	الاداء التمثيل
السابع	3	تعرف الطالب على التكوين السينمائي الجيد	التكوين السينمائي الجيد	المناقشة	الاداء التمثيلي
الثامن	3	تعرف الطالب على اهم الأحجام ولقطات الزوايا	الأحجام ولقطات الزوايا	التمثيل	الاداء التمثيلي
التاسع	3	تعرف الطالب على طبيعة الصورة السينمائية والتليفزيونية	طبيعة الصورة السينمائية	المناقشة	الاداء التمثيلي
العاشر	3	التعرف على الحدث الصاعد في السينما	طبيعة الصورة السينمائية	المناقشة	التعبير بالوجوه
الحادي عشر	3	تعرف الطالب على الحفاظ على التتابع في الإخراج	بداية الاخراج الحفاظ على التتابع في الإخراج	الالقاء (محاضرة)	التغذية الراجعة
الثاني عشر	3	تعرف الطالب على المخرج والتأثير على المشاهد التوقع التشويق الرعب	المخرج والتأثير على المشاهد	الالقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
الثالث عشر	3	تعرف الطالب نقطة انطلاق الحدث	نقطة انطلاق الحدث	الالقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	اللقاء ((المحاضرة	المخرج والممثل	تعرف الطالب على علاقة المخرج بالممثل	3	الرابع عشر
الاختبار التحصيلي				3	الخامس عشر
ثانيا :-الكورس					
التغذية الراجعة	اللقاء ((المحاضرة	المخرج والمكان	تعرف الطالب على علاقة المخرج بالمكان	3	الأول
التغذية الراجعة	اللقاء ((المحاضرة	المخرج والزمن	تعرف الطالب على علاقة المخرج بالزمن	3	الثاني

التغذية الراجعة	حركات	قواعد	التعرف على علاقة المخرج بالفنيين	3	الثالث
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	وسائل اتصال	تعرف الطالب علاقة المخرج بالوسائل الاتصال	3	الرابع
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	موت المؤلف	تعرف الطالب موت المؤلف	3	الخامس
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	علاقة المخرج بالممثل	تعرف الطالب على تركيب الصورة	3	السادس
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	قواعد الحرفة الاخراجية	التعرف على قواعد الحرفة الاخراجية	3	السابع
الاداء	الحوار والاداء	الخيال والممثل في الخطاب السينماتوغرافي	تعرف الطالب الخيال والممثل في الخطاب السينماتوغرافي	3	الثامن
التعبير بالوجوه	المناقشة	السرد في الخطاب السينماتوغرافي	تعرف الطالب على السرد في الخطاب السينماتوغرافي	3	التاسع
التعبير بالوجوه	المناقشة	مناهج اخراجية	تعرف الطالب على اهم مناهج الاخراجية الحديثة	3	العاشر
التعبير بالوجوه	المناقشة	نظريات تلفزيون	تعرف الطالب على نظريات التلفزيون	3	الحادي عشر
التعبير بالوجوه	المناقشة	التعامل المخرج مع الممثل	تعرف الطالب على ديناميكية المشهد	3	الثاني عشر
التعبير بالوجوه	المناقشة	السينما الواقعية	تعرف الطالب السينما الواقعية والخيالية	3	الثالث عشر
التغذية الراجعة	الحوار	الشكل السينمائي	تعرف الطالب على الشكل السينمائي	3	الرابع عشر
الاختبار التحصيلي				3	الخامس عشر

12. البنية التحتية	
طه حسن هاشم ، الثلاثي الجدلي في تركيب الخطاب السينمائي علاء عبدالعزيز ، مابعد الحداثة والسينما كاظم مرشد ، سينما الواقع مارسيل مارتن ، اللغة السينمائية	القرارات المطلوبة : ▪ النصوص الأساسية ▪ كتب المقرر ▪ أخرى
أ- البحث في المواقع الإلكترونية عن المقاطع الفديوية التي تشرح كيفية الاخراج السينمائي ب - اقامه ورشة عمل ميدانية في الاخراج السينمائي واليات اشتغاله ج - استخدام أحدث البرامج الإلكترونية والمتطورة في الاخراج	متطلبات خاصة (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الإلكترونية)
الزيارات الميدانية الى :- أ- مواقع تصوير الافلام للمخرجين	الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

13. القبول	
المتطلبات السابقة	خاص
أقل عدد من الطلبة	25 طالب
أكبر عدد من الطلبة	70 طالب